



UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

REVISTA

DE ARQUITECTURA

ARQUITECTURA Y COMUNIDAD + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 28

#44

JUNIO 2023

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427





UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQUITECTURA Y COMUNIDAD + TEMÁTICA LIBRE

VOL. 28

#44

JUNIO 2023

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427

REVISTA

DE ARQUITECTURA

REVISTA DE
ARQUITECTURA
DE LA UNIVERSIDAD
DE CHILE

www.dearquitectura.uchile.cl

Departamento
de Arquitectura
Facultad de Arquitectura
y Urbanismo de la
Universidad de Chile
Portugal 84, Santiago.
Santiago de Chile, Chile. R.M.
8320000

JEFATURA DE DEPARTAMENTO:

Dir. Gabriela Manzi Zamudio

EQUIPO EDITORIAL

EDITORIA:

Dra. Laura Gallardo Frías
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

CO-EDITORES:

Dr. Ronald Harris Diez
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. José Ignacio Vielma
Cabruja**
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

ASISTENTE EDITORIAL:

Mg. Hernán Elgueta Strange
Departamento de Arquitectura,
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

PLATAFORMA OJS:

Luz María Astudillo Ugalde
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

CORRECCIÓN DE ESTILO:

Lic. Pilar Saavedra
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

MONTAJE:

Elena Terife
Dirección de Investigación
y Creación, FAU, Chile.

ARCHIVOS XML:

Pamela Herrera H.
Jefa de Biblioteca,
FAU, Chile.

FOTO PORTADA

*Niños jugando en el
parque de aventuras Lollard,
Londres. 1954-1961.*
Fuente: Daily Mail.

COMITÉ EDITORIAL

**Dr. Alejandro Ferraz-Leite
Ludzik**
Universidad de la República,
Montevideo, Uruguay.

**Dr. María Lilia González
Servín**
Universidad Nacional
Autónoma De México, Ciudad
De México, México.

Dra. Milla Hernández Pezzi
Universidad Politécnica de
Madrid, Madrid, España.

Dr. Andreas Hofer
University of Technology,
Vienna.

Dr. Alfredo Jaar
Universidad de Chile
(Dr. Honoris Causa).

Dra. Patricia Méndez
Consejo Nacional de Investi-
gaciones Científicas y Técni-
cas, Buenos Aires, Argentina.

Hist. Evelyn Meynard
Parsons School of Design,
School of Visual Arts Nueva
York, Estados Unidos.

Dra. Susana Moreno Soriano
Universidad Europea de
Madrid, Madrid, España.

Dr. Josep Muntañola
Universidad Politécnica de
Cataluña, Barcelona, España.

Dr. Armando Ortuño Padilla
Universidad de Alicante,
Alicante, España.

Dr. Jose Rosas Vera
Pontificia Universidad Católica
de Chile, Santiago, Chile.

Dra. Teresa Rovira
Universidad Politécnica de
Cataluña, Barcelona, España.

Dr. (c) Diego Vallejos Oberg
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

PhD. Enrique Walker
Universidad de Chile, Santiago,
Chile.

CONSEJO DE EVALUADORES

Mg. Rodrigo Aguilar Pérez
Universidad de Santiago
de Chile, Santiago, Chile.

Dr. Max Aguirre González
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Mg. Paulina Alvarado Castro
Independiente, Santiago, Chile.

Dra. Karen Andersen
Universidad Austral de Chile,
Valdivia, Chile.

Dr. Camilo Arriagada Luco
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Mg. Maximiano Atria Lemaitre
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Mónica Aubán Borrell
Universitat Politècnica de
Catalunya, Barcelona, España.

Dr. Mauricio Baros Townsend
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. Fabián Barros Di
Giammarino**
Universidad Finis Terrae,
Santiago, Chile.

Arq. Yves Besançon
Universidad de Chile,
Santiago, Chile

Mg. Carolina Briones
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. María Cabrera Vergara
UC Berkeley, San Francisco,
California, USA.

Mg. Ismael Calabran Guerrero
Investigador Independiente,
Paris, Francia.

Dra. Gabriela Campari
Universidad de Buenos Aires,
Buenos Aires, Argentina.

Dra. Alicia Campos
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Almudena Cano Piñeiro
Universidad Nacional de
Educación a Distancia,
Madrid, España.

Dr. Simón Castillo Fernández
Universidad Católica de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Martín Manuel Checa Artasu
Universidad Autónoma
Metropolitana, Ciudad De
México, México.

Mg. Alejandra Cortes Fuentes
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Felipe Corvalán Tapia
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Renato da Gama-Rosa Costa
Fundação Oswaldo Cruz,
Rio de Janeiro, Brasil

Dr. Enrique Delgado Cámara
Universidad Politécnica
de Madrid, Madrid, España.

Dra. Ana Dos Santos
Fundação Casa de Rui Barbosa,
Rio de Janeiro, Brasil.

Dr. Claudio Galeno-Ibaceta
Universidad Católica del Norte,
Antofagasta, Chile.

**Dra. Adriana Hernández
Sánchez**
Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla, Puebla,
México.

Mg. Pablo C. Herrera Polo
Universidad Peruana de
Ciencias Aplicadas, Lima, Perú.

Dr. Vicente Iborra Pallarés
Universidad de Alicante,
Alicante, España.

Dr. Jorge Inzulza Contardo
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Lia Karmelic
Universidad Adolfo Ibañez,
Santiago, Chile.

Dra. Roberta Krahe Edelweiss
Universidad Federal de Santa
Catarina, Florianópolis, Brasil

Dr. Carlos Lange Valdés
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**PhD. Felipe Andrés Lanuza
Rilling**
Nottingham Trent University,
Nottingham, Reino Unido.

Dr. Juan Diego López Arquillo
Universidad Europea, Tenerife
(islas Canarias), España.

Dr. Sandro Maino
Universidad Técnica Federico
Santa María, Valparaíso, Chile.

**Dra. María José Márquez-
Ballesteros**
Universidad de Málaga,
Málaga, España.

Dra. Amaya Martínez
ESDAPC - Escola Superior
d'Arts Plàstiques i Disseny de
Catalunya, Barcelona, España.

Dr. Daniel Martínez Díaz
Universidad Politécnica
de Madrid, Madrid, España.

Mg. David Maulén de los Reyes
Universidad Tecnológica
Metropolitana, Santiago, Chile.

Mg. Daniel Meza Corvalán
Investigador Independiente,
Santiago, Chile.

**Mg. Pablo Esteban Morán
Figuroa**
SERVIU, Unidad de Estudios
y Proyectos, Arica, Chile.

Mg. Gonzalo Munoz Vera
McGill University, Montreal,
Canadá.

**Dr. Matías Enrique Ocaranza
Pacheco**
Universidade de Brasília,
Brasília-DF, Brasil.

Dr. Valentina Ortega Culaciati
Universidad San Sebastián,
Sede Concepción, Chile.

**Dr. Samuel Esteban Padilla
Llano**
Universidad De La Costa,
Barranquilla, Colombia.

Dra. Amari Peliowski
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Andrea Queiroz Rego
Universidade Federal do Rio
de Janeiro, Rio de Janeiro,
Brasil.

Dra. Carolina Quilodrán Rubio
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dr. Paulo Afonso Rheingantz
Universidad Federal do Rio
de Janeiro, Rio de Janeiro,
Brasil.

**Dra. Andrea Berenice
Rodríguez Figueroa**
Universidad Nacional
Autónoma De México, México,
Ciudad De México, México.

Dr. Sergio Rojas
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Mg. Nicolás Stutzin
Universidad Diego Portales,
Santiago, Chile.

PhD. Alberto Texido Zlatar
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

Dra. Claudia Torres Gilles
Universidad de Chile,
Santiago, Chile.

**Dr. Fernando Guillermo
Vázquez Ramos**
Universidade São Judas Tadeu,
São Paulo, Brasil.

Dr. Marcelo Vizcaíno
Universidad Nacional
de San Juan, San Juan,
Argentina.

**Mg. Drago Vodanovic
Undurraga**
Universidad San Sebastián,
Puerto Montt, Chile.

Mg. Blanca Zuñiga
Universidad de Talca,
Maule, Chile.



UNIVERSIDAD DE CHILE

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ARQUITECTURA Y COMUNIDAD + TEMÁTICA LIBRE

REVISTA

DE ARQUITECTURA

VOL. 28

#44

JUNIO 2023

ISSN 0716-8772

ISSNe 0719-5427

EVALUADORES

REVISTA DE ARQUITECTURA

Nº. 42, JUNIO 2022;

Y Nº. 43, DICIEMBRE 2022

Rodrigo Aguilar Pérez, Universidad de Santiago de Chile, Chile
Luisa Alarcón González, Universidad de Sevilla, España
Paulina Alvarado Castro, Investigadora Independiente, Chile
Karen Andersen Cirera, Universidad Austral de Chile, Chile
Rosa María Añón Abajas, Universidad de Sevilla, España
Gonzalo Arze Arce, Universidad de Chile, Chile
Maximiano Atria Lemaitre, Universidad de Chile, Chile
Pricilla Barahona Albornoz, Investigadora Independiente, Chile
Mauricio Baros Townsend, Universidad de Chile, Chile
John R. Blakinger, University of Arkansas, EEUU
Umberto Bonomo, Pontificia Universidad Católica, Chile
Alejandro Borges González, Texas A&M University, EEUU
Mónica Bustos Peñafiel, Universidad de Chile, Chile
Azier Calvo Albizu, Universidad Central de Venezuela, Venezuela
Alicia Campos Gajardo, Universidad de Chile, Chile
David Caralt Robles, Universidad San Sebastian, Chile
Macarena Cortes Darrigrande, Pontificia Universidad Católica, Chile
Alejandra Cortés Fuentes, Universidad de Chile, Chile
Felipe Corvalán Tapia, Universidad de Chile, Chile
Viviana Fernández Prajoux, Investigadora Independiente, Chile
Alejandro Ferraz-Leite Ludzik, Universidad de la República de Uruguay, Uruguay
Gabriela García De Cortázar, Universidad de Chile, Chile
Ronald Harris Diez, Universidad de Chile, Chile
Francisco Herrera Muñoz, Universidad del Desarrollo, Chile
Geraldine Herrmann Lunecke, Universidad de Chile, Chile
Aldo Hidalgo Hermosilla, Universidad de Santiago de Chile, Chile
German Hidalgo Hermosilla, Pontificia Universidad Católica, Chile
Jorge Inzulza Contardo, Universidad de Chile, Chile
Enrique Larrañaga, Universidad Simón Bolívar, Venezuela
Pablo Llamazares Blanco, Universidad de Valladolid, España
Covadonga Lorenzo Cueva, Universidad San Pablo-CEU, España
Mauricio Loyola Vergara, Universidad de Chile, Chile
Sandro Maino Ansaldo, Universidad Técnica Federico Santa María, Chile
María José Márquez-Ballesteros, Universidad Málaga, España
Gonzalo Muñoz Vera, Carleton University, EEUU
Celeste Olalquiaga, Investigadora Independiente, Chile
Sol Peláez, Mississippi State University, EEUU
Amarí Peliowski Dobbs, Universidad de Chile, Chile
Elvira Pérez Villalón, Pontificia Universidad Católica, Chile
José Quintanilla Chala, Pontificia Universidad Católica, Chile
Jorge Ramos Jular, Universidad de Valladolid, España
Sergio Hernán Rojas Contreras, Universidad de Chile, Chile
Jeannette Roldan Rojas, Universidad de Chile, Chile



FERNANDO RIQUELME: IN MEMORIAM

**FERNANDO RIQUELME, ARQUITECTO
DE LA PALABRA Y EL TRAZO**

POR ANTONIO SAHADY VILLANUEVA

Imagen de Jorge Riquelme

Fernando Riquelme Sepúlveda nos ha dejado.

Fernando Riquelme Sepúlveda nos ha dejado un legado gigante de enseñanzas de arquitectura. Y, también, lecciones de humanidad.

Nos ha dejado sus cortesías, su templanza, su actitud caballeresca, su bonhomía.

Fernando era de aquellos hombres de perfil renacentista, de cultura amplia, de haceres múltiples, de palabra erudita. Hablaba de la arquitectura con la facundia de quien la domina y la ama, de quien la lleva a cuentas como parte de su equipaje vitalicio.

Fernando era tan dotado con la palabra que de haber sido transcrito mientras hablaba, habríamos tenido textos de redacción perfecta. De los muchos profesores que tenían a su haber como privilegiado instrumento la voz, Fernando era el máximo exponente. Tal era la coherencia de sus discursos que en más de una ocasión se tuvo la sospecha de que previamente los memorizaba. Pero esa hipótesis se desvanecía tan pronto alguna pregunta del auditorio lo llevaba a la digresión y allí encontraba terreno fértil para enriquecer el relato, ilustrándolo con inesperados pormenores.

Sus clases eran un verdadero lujo: frente al pizarrón de terciado negro, mientras hablaba de los griegos —tiempos en que todavía no existían los apoyos audiovisuales— iba dibujando, tiza blanca en ristre, todo cuanto decía. Sobre el amplio tablero negro se iba construyendo, línea a línea, el ágora y, centímetros a la derecha, la acrópolis. Y entonces descomponía la acrópolis en cada una de sus partes. En segundos su mano ya había dibujado los propileos, la escultura de Atenea Parthenos, el Erecteion, el templo de Atenea Niké, el Odeón de Herodes. Y en un rincón superior, las cariátides y, más allá, el detalle de columnas dóricas, de metopas y triglifos, de arquitrabes y capiteles. Todo ello, sin dejar de ahondar en detalles y anécdotas históricas que explicaban el universo griego.

Cuando Fernando dejaba el aula, los estudiantes se agolpaban delante del pizarrón, no para copiar algún fragmento, sino para admirar su dibujo magistral, las líneas seguras, la capacidad de mostrar los espacios arquitectónicos, el perfil exacto de los elementos constructivos y ciertas notas complementarias escritas con una letra caligráfica.

Sus clases de historia de la arquitectura eran un deleite. Cuando el progreso permitió proyectar diapositivas, Fernando solo las usó como un pretexto. Él seguía abigarrando las imágenes con descripciones exactas y referencias que remitían a otros ejemplos, a otras latitudes, a nuevas esferas del pensamiento. En su mente estaba todo el globo terráqueo a disposición y sabía conectar acontecimientos y mundos diversos. Digamos que era un humanista, que se tuteaba con la filosofía y con el arte, valiéndose de la historia como telón de fondo. Con la misma propiedad que enseñó la arquitectura del mundo antiguo, inculcó el conocimiento de la arquitectura chilena, poniendo el acento en la época republicana.

Para Fernando asistir a la universidad era ir a un encuentro con colegas. Pero, sobre todo, con amigos que hablaban de lo que a él le fascinaba: la arquitectura.

Su legado escrito se reduce a pocos textos. Una producción más bien menguada y, sin embargo, preciosa. Su libro *La arquitectura de Luciano Kulczewski: un ensayo entre el eclecticismo y el movimiento moderno en Chile* es una pequeña joya, insistentemente consultada. Su modestia no le dejó mostrar su obra gráfica: solamente hizo gala de sus talentos cuando fue requerido y de esto dan fe ciertos extraordinarios dibujos suyos.

Sin duda, Fernando Riquelme respiraba patrimonio. Durante varias décadas fue representante de la Facultad en el Consejo de Monumentos Nacionales, donde alcanzó un prestigio nacional. Era una de las voces más autorizadas al momento de tomar las decisiones gravitantes en el seno del Consejo. No solo fue un teórico de la doctrina de la restauración —compartió su experiencia durante largos años en los cursos de especialización—, sino, además, un activo profesional que desarrolló proyectos tan sustanciales como lo fue la intervención del portal del ex Palacio de los Tribunales Viejos (hoy Museo de Arte Precolombino) materializando la propuesta que había bosquejado Brunet De Baines. Obra suya fue, también, una de las más delicadas restauraciones de la Casa Colorada de Santiago, así como una ejemplar intervención en la iglesia de La Merced, en Rancagua.

Pese a su decidida incursión en la vida profesional, Fernando fue académico puertas adentro. Su vida fue la universidad y especialmente, la docencia. En el conocimiento transmitido está marcada su huella dactilar. Tributario de Marco Vitruvio Polión y de Andrea Palladio, escrutó con celo a Sigfrid Giedion y a Bruno Zevi. Y luego se adentró en el estudio de los teóricos de la restauración del siglo XIX. Tuvo en la Carta de Venecia un importante apoyo a la hora de buscar la ortodoxia en sus trabajos restauratorios.

Pero su espíritu renacentista se dejaba persuadir, mansamente, por el amplio océano de las artes. Vibraba con la pintura, la escultura. Con la música. Y, desde luego, con la poesía.

Estos versos del mexicano Amado Nervo ayudan a su semblanza:

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, Vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino...
Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

ÍNDICE

EDITORIAL

- 7** DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA Y COMUNIDAD SOBRE LOS LUGARES DE CONVIVENCIA
Josep Muntañola Thornberg, Laura Gallardo Frías - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.71107>

ARTÍCULOS ORIGINALES

- 12** ¿QUÉ ES DE LA COMUNIDAD? EL LUGAR DE LO GITANO EN LA FOTOGRAFÍA DE JOSEF KOUDELKA
Ana Guzman Monsalve - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.70022>
- 34** LA COMUNIDAD TOMA EL MANDO: TERRENO BALDÍO, CALLE Y CIUDAD
Juan José Tuset Davó - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69982>
- 56** COCREACIÓN PARA UNA ECOLOGÍA DE SABERES EN EL CARIBE: HUERTO DE CAPETILLO
Omayra Rivera Crespo, Yazmin M. Crespo Claudio, Natacha Quintero González, Irmaris Santiago Rodríguez - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69974>
- 76** ARQUITETURA HOSPITALAR CENTRADA NO AFETO: CONTRIBUIÇÕES DE BARUCH DE ESPINOSA
Imara A. M. Duarte, Angelina D. L. Costa, Leandro M. Tonetto - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69960>
- 98** ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN PARTICIPATIVA VIRTUAL - PRESENCIAL POR COVID-19. PARQUE JERUSALEM, ANALCO, PUEBLA
Rubén Montero, Adriana Hernández, Christian De La Torre - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.70032>
- 118** EL ANTROPOCENO Y EL OCASO DEL SUEÑO PARAMÉTRICO
Francisco García Moro - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.70012>
- 134** DISEÑO URBANO Y MIEDO AL DELITO EN EL ESPACIO PÚBLICO DE LA CIUDAD POPULAR: EL CASO DEL BARRIO AÑO NUEVO, LIMA (PERÚ)
Ezequiel Collantes Gabella, Javier Vera Cubas - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.68253>
- 156** STGO+ INFRAESTRUCTURA VERDE: UNA OPORTUNIDAD PARA RECONECTAR LA CIUDAD CON LA NATURALEZA
Paola Velásquez Betancourt, Alexis Vásquez Fuentes, Víctor Alegría Corona, Elizabeth Galdámez Roco y Emanuel Giannotti - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69209>
- 178** LA ENVOLVENTE ARQUITECTÓNICA COMO HERRAMIENTA CONCEPTUAL DE LA REGENERACIÓN URBANA. EL ESPACIO JOVEN NORTE
Javier Arias Madero - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.69802>
- 194** EL HOGAR COMO ELEMENTO DE LA ARQUITECTURA: UNA HISTORIA DE SUS DESPLAZAMIENTOS
Juan Alejandro Saldarriaga Sierra - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.70030>
- 208** GERMÁN RODRÍGUEZ ARIAS EN IBIZA. PAISAJE Y ARQUITECTURA EN PORTINATX (1961-66)
Jordi Gordon Guerra, Anna Martínez Duran, Xavier Martín Tost - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.68236>
- 230** RESEÑA BIBLIOGRÁFICA
ADOLF FRANZ HEEP: A MODERN ARCHITECT. Sheila Walbe Ornstein - DOI: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.67817>

DIÁLOGOS ENTRE ARQUITECTURA Y COMUNIDAD SOBRE LOS LUGARES DE CONVIVENCIA

JOSEP MUNTAÑOLA THORNBERG

ORCID: 0000-0002-1536-0901

Universidad Politécnica de Cataluña
jose.muntanola@upc.edu

LAURA GALLARDO FRÍAS

ORCID: 0000-0003-4814-3425

Universidad de Chile
lauragallardofrias@uchilefau.cl

Cómo citar:

MUNTAÑOLA THORNBERG, J., Y GALLARDO FRÍAS, L. (2023). Diálogos entre arquitectura y comunidad sobre los lugares de convivencia. *Revista de Arquitectura*, 28(44), 7-11. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2023.71107>

Desde que Ferdinand Tönnies (1947) en 1887 introdujo el concepto de comunidad como contrapunto al de sociedad, este ha sido ampliamente revisado y debatido (Basso, 2017; Brint, 2001; Walsh, & High, 1999). Si bien no es un término ni estático, ni singular, de él se puede señalar que está vinculado a la voluntad humana, en tanto sus miembros comparten actitudes, creencias y valores, así como propósitos e intereses (DeCarli, 2006; Esposito, 2003). El término de comunidad es procesual y situado, es decir, está en constante transformación, ya que depende de las múltiples combinaciones de los vínculos sociales que lo constituyen, y a la vez corresponde a las particularidades de un grupo social que puebla un lugar, cuyos miembros desarrollan sentimientos de pertenencia (Barros, 2000; Sánchez-Vidal, 1991; Wellman, & Leighton, 1979).

Desde la arquitectura existe la posibilidad de imaginar y materializar lugares de convivencia, donde se desarrolle la vida en común duradera y auténtica (Tönnies, 1947). Pero ¿qué es un lugar en el cual se concibe estar cómodo con diferentes culturas, diferentes edades? (Muntañola y Nielsen, 2022). Pregunta central que abría la Convocatoria del presente número 44 de la *Revista de Arquitectura*, invitando a revisar las relaciones entre la arquitectura y la comunidad, considerando factores físicos, sociales o políticos. Asimismo, se recordaba la existencia de lugares, percibidos como 'claros en el bosque', en los que los proyectos y las obras son un regalo para todos, sin por ello olvidar la lucha por defender sus valores, siendo imprescindible tener en cuenta a los usuarios potenciales de hoy con sus experiencias, sus identidades históricas y sus prioridades vitales.

Desafiantes cuestionamientos sobre cómo desde la arquitectura se vislumbra un horizonte de posibilidades de dar lugar a la comunidad, así como temas estrechamente relacionados, propuestos a partir de interesantes artículos procedentes de: Chile, España, Puerto Rico, Brasil, Colombia, Perú y México. Pero antes de partir con el corpus de artículos, iniciamos este número con un homenaje al destacado profesor **Fernando Riquelme**, un profundo *In Memoriam* escrito por **Antonio Sahady**.

Los trabajos que se presentan destacan por su interés en que la arquitectura sea capaz de dialogar con la sociedad que la habita y que la usa. Hay un punto importante: los conceptos utilizados para conseguir este diálogo se fundamentan, en general, en obras muy anteriores a la situación actual, importantes teorías recientes no se aplican, quizás una señal de un aislamiento de la investigación en arquitectura respecto de otras disciplinas que están muy presentes en las ciencias sociales, mientras que el espacio y la arquitectura están ausentes. Muestra de ello ha sido el congreso

celebrado en Madrid en junio 2023, de la Sociedad Mundial de Piaget (Jean Piaget Society, 2023), con alrededor de 400 psicólogos y sociólogos sin apenas conexión con el espacio, pues casi nadie citaba la arquitectura ni el lugar físico, prueba del aislamiento recíproco. Por lo que se hace necesario revisar el territorio como el ‘bien común’, al que debiéramos volver, como promueve Magnaghi (2020), en un camino donde la ‘conciencia del lugar’ implica el reconocimiento colectivo de los valores patrimoniales, hasta la integración de los diferentes sistemas locales, como también propusiera Giedion (1975), quien advertía de los lentos cambios en las concepciones espacio-temporales, producto de factores de todo tipo. Así, será decisivo ajustar las condiciones ecosociales, las características espacio-temporales, físicas y sociales (Muntañola, 2016) para darle vida a las comunidades en sus territorios, en sus lugares.

La continuación y ampliación a estas reflexiones iniciales, se encuentra en los artículos que componen este número 44, los cuales pueden agruparse partiendo por la significación del concepto de comunidad. **Ana Guzman Monsalve** indaga sobre aquello que sigue siendo ‘inconfesable’, pues, aunque se enuncie, permanece sin ser dicho. Desde Jean-Luc Nancy y Maurice Blanchot, a través de la lente de Josef Koudelka en su obra *Gitanos* (1975), muestra atmósferas cotidianas y diversas, invitándonos a revisar distintos diálogos entre comunidad y arquitectura.

Trabajos centrados en la educación que abren vías a la pedagogía en la infancia. **Juan José Tuset Davó** a través de Colin Ward, nos anima, desde pensamientos pedagógicos de acción urbana con la ‘explosión de la escuela’, a una revolución silenciosa e insistente para la educación de los más jóvenes, donde se alberga la esperanza de equilibrar la arquitectura con la comunidad. En esa línea, **Omayra Rivera Crespo, Yazmin M. Crespo Claudio, Natacha Quintero González** e **Irmariis Santiago Rodríguez** analizan la experiencia del huerto comunitario de Capetillo, ‘escuela de esperanza’ que promueve la interacción con diversas realidades sociales y ecológicas, así como el intercambio de experiencias y el aprendizaje colectivo. Se retoman conocimientos ancestrales al recuperar el contacto con la tierra y el intercambio intergeneracional, a través del diálogo reflexivo y la praxis.

Desde los cuidados con la tierra se pasa a los cuidados humanos. **Imara A. M. Duarte, Angelina D. L. Costa** y **Leandro M. Tonetto**, a través de una revisión de la literatura sobre el afecto de Spinoza, las teorías del psicoevolucionismo, la restauración de la atención y el *Value Sensitive Design*, ponen de manifiesto la relevancia de considerar en los proyectos de hospitales la dimensión afectiva, ya que esta forma parte de la respuesta humana al impacto directo

que el entorno tiene en el proceso psicofisiológico. En este mismo interés etnográfico, se encuentra el trabajo de **Rubén Montero, Adriana Hernández y Christian De La Torre**, quienes durante la reciente pandemia exploraron diferentes estrategias participativas para fortalecer la apropiación del parque Jerusalem, en el barrio de Analco en el Centro Histórico de Puebla, México, orientadas a promover su uso y fomentar su valor en la vida cotidiana, teniendo como líneas transversales la identidad, la participación y el patrimonio cultural. Otra mirada del espacio público, a través del parametricismo, la ofrece **Francisco García Moro**, que estudia cómo el diseño paramétrico del espacio, en su sentido general, incluyendo tanto el diseño algorítmico o el mismo estilo paramétrico en su aspecto ideológico, queda ofuscado por el ruido y el desecho que constituye la principal producción de nuestra sociedad, donde critica la deriva numérica actual con un fuerte componente teórico.

Pasamos a escritos centrados en la revisión de la modernidad, partiendo de la arquitectura para ir hacia la sociedad, con una buena crítica al urbanismo actual desde una perspectiva histórica reciente. **Ezequiel Collantes Gabella y Javier Vera Cubas** investigan el miedo al delito en el barrio de Año Nuevo, en el distrito de Comas, Lima. Donde a partir del análisis gráfico de la forma urbana, junto con el análisis observacional del entorno y entrevistas, conforman una herramienta útil para tener un indicio de cuáles pueden ser los lugares potencialmente evitados por parte de la población. Por otro lado, **Paola Velásquez Betancourt, Alexis Vásquez Fuentes, Víctor Alegría Corona, Elizabeth Galdámez Roco y Emanuel Giannotti** muestran el Proyecto Stgo+ Infraestructura Verde donde, si bien el proceso de elaboración de este plan se encuentra todavía en marcha, propone interesantes reflexiones en torno a la gobernanza y a la planificación urbana, la mirada multiescalar y los procesos participativos en la elaboración de planes estratégicos con la finalidad de configurar un sistema integrado hacia una ciudad más verde, justa, equitativa y resiliente como la de Santiago de Chile. El otro proyecto que compone este número se ubica en Valladolid, sede del Espacio Joven, un equipamiento cultural y de ocio, donde **Javier Arias Madero**, convierte las bases del concurso en estrategias fundamentales: la creación de un nuevo espacio intermedio de interacción, una nueva plazuela interior y la propuesta de una piel como soporte creativo susceptible de ser intervenida en gran parte por los usuarios del centro, convirtiéndola en una epidermis mutante que se adhiere inexorablemente al edificio y potencia su vitalidad, abriendo el debate de una envolvente arquitectónica sociofísica para evaluar si soporta o no una vida social con un fuerte contenido filosófico.

Mención especial merecen los trabajos de crítica a una modernidad que intenta un diálogo con la sociedad de forma totalmente opuesta,

aunque relacionada. **Juan Alejandro Saldarriaga Sierra**, presenta una revisión del hogar, de los cambios y desplazamientos que ha sufrido en su larga historia. Hogar entendido de múltiples maneras, pasando de ser el origen y el fundamento de la arquitectura, a ser espacio, energía, sol, regulación térmica o actividad, enfatizando su sentido de vínculo social y ambiental. Se entiende así la complejidad del tema desde una base de Heidegger que defiende una modernidad sin usuarios en fotos y en textos, hasta una raíz vernácula e histórico-cultural del arte abstracto moderno. Dos filosofías contrapuestas, a veces sobre formas parecidas, pero defendiendo prácticas artísticas muy diferentes, tanto en la teoría como en la praxis. Del hogar *in extenso*, a valiosos ejemplos puntuales proyectados por el arquitecto catalán Germán Rodríguez Arias, miembro del GATCPAC, quien a su regreso a España después del exilio en Chile, como nos relatan **Jordi Gordon Guerra**, **Anna Martínez Duran** y **Xavier Martín Tost**, construyó interesantes proyectos en la bahía de Portinatx, Ibiza, relacionados con el paisaje, las tradiciones y sus habitantes. Este último artículo destaca porque hay muy pocos trabajos anteriores acerca del arquitecto catalán, cuando es evidente que el arte abstracto desde Picasso a Miró se nutre de la cultura popular y hasta del arte prehistórico. En cambio, los trabajos que fundamentan Le Corbusier, Mies, etc. con Heidegger son innumerables. Otro signo de que otras filosofías como las de Gadamer, Derrida o Ricoeur están extrañamente ausentes en el diálogo entre arquitectura y comunidad, cuando son claramente una propuesta de interacción entre ambas.

Para cerrar, una reseña de **Sheila Walbe Ornstein** sobre el libro *Adolf Franz Heep: A Modern Architect*, un arquitecto imprescindible para entender la verticalización de la ciudad de São Paulo, Brasil, después de la Segunda Guerra Mundial.

Los invitamos a adentrarse en una profunda lectura que siga anudando y expandiendo los diálogos entre arquitectura y comunidad sobre los lugares de convivencia.

REFERENCIAS

- Barros, C. (2000). Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad. *Documents d'anàlisi geogràfica*, (37), 81-94.
- Basso Monteverde, L. (2017). La noción de comunidad en Heidegger y su recepción en la filosofía francesa. *Differenz. Revista Internacional de Estudios Heideggerianos y sus Derivas Contemporáneas*, (3), 11-32. <https://doi.org/10.12795/Differenz.2017.i03.01>
- Brint, S. (2001). Gemeinschaft Revisited: A Critique and Reconstruction of the Community Concept. *Sociological Theory*, 19(1), 1-23. <https://doi.org/10.1111/0735-2751.00125>
- DeCarli, G. (2006). *Un Museo sostenible: museo y comunidad en la preservación activa de su patrimonio*. UNESCO-ILAM.
- Esposito, R. (2003). *Communitas: origen y destino de la comunidad*. Amorrortu.
- Giedion, S. (1975). *La arquitectura, fenómeno de transición: (Las tres edades del espacio en arquitectura)*. Gustavo Gili.
- Magnaghi, A. (2020). *Il Principio Territoriale*. Bollati Boringhieri.
- Muntañola, J., (2016). *Arquitectura y modernidad. ¿suicidio o reactivación?* Universitat Politècnica de Catalunya
- Muntañola, J. y Nielsen, J. (2023). Convocatoria Revista de Arquitectura N.º 44 *Arquitectura y Comunidad: ¿Un Dialogo Imposible? + Temática Libre*. <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/announcement/view/271>
- Jean Piaget Society for the Study of Knowledge and Development. (2023). *The 52nd annual meeting of the Jean Piaget Society*. <https://piaget.org/conferences/conference-2023/>
- Sánchez-Vidal, A. (1991). Psicología comunitaria: origen, concepto y características. *Papeles del psicólogo: revista del Colegio Oficial de Psicólogos*, (50). https://www.researchgate.net/publication/28070848_Psicologia_comunitaria_origen_concepto_y_caracteristicas
- Tönnies, F. (1947). *Comunidad y sociedad*. Losada.
- Walsh, J., & High, S. (1999). Rethinking the Concept of Community. *Social History*, 32(64), 254-273. https://www.researchgate.net/publication/277878875_Rethinking_the_Concept_of_Community
- Wellman, B., & Leighton, B. (1979). Networks, Neighborhoods, and Communities: Approaches to the Study of the Community Question. *Urban Affairs Quarterly*, 14(3), 363-390. <https://doi.org/10.1177/107808747901400305>